

218993



АВТОР-РЕЖИСЕР О. ДОВЖЕНКО

12

ЗЕМЛЯ

|| ОФОРМЛЕННЯ ТА ОБКЛА-
ДИНКА Г. ШКУРДОДИ. ||

У К Р Т Е А К І Н О В И Д А В

КИЇВ ОКРАЛІТ 1000.

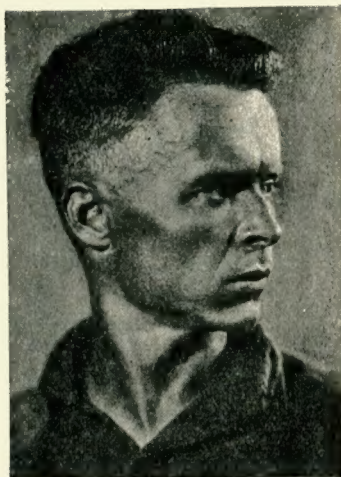
„КИЇВ-ДРУК“ ШКОЛА ФЗУ. ЗАМ 933—5000

Не вноситься
до 1935

З Е М Л Я

128543

ВИРОБНИЦТВО ВУФКУ



№ 2/8993
19-21-31 д
II

АВТОР-РЕЖИСЕР
ОЛЕКСАНДЕР ДОВЖЕНКО



I.

Плодюща Радянська Україна. Тучний чорнозем виплоджує буйну рослинність. Колосяться, наливаються важким свидовим зерном жита. Спіють велетенські яблука. Застигли під нестерпним сонцем України кремезні сояшники. Стоїть біля них дівчина, сповнена молодости й радости, і вдивляється у далечинь степів безкрайню.

Такий перший, широко узагальнений образ землі, що виростає в картину і проходить крізь неї аж до кінця, як один із основних мотивів.

Цей образ щодалі розгалужується, проймає собою людське життя, людську працю й боротьбу за краще майбутнє,— в умовах нового українського радянського села.

І хоч яка важка та боротьба і хоч які, ніби непереборні перешкоди повстають,—невичерпувані сили, потужна міць соціального колективу на селі, що змагається за майбутнє—все перемагають. Не підупадає творча думка соціального колективу, не згасає радість його в боротьбі, бо вона пройнята глибокою бадьорістю, бо вона так же буває, як і тучний чорнозем України, як її сонце, як її вічно-творча земля.

Такий основний філософічний сенс першого образу.

2.

Умирає старезний дід Семен. Йому понад сто років. Прожив він надмірно довге, сповнене великої, тяжкої й безстанної праці, життя. Всі людські обов'язки він виконав чесно. Смерть для нього—не горе, а радість і спочинок. Стоять

над його ліжком син, онук і приятель — такий же старий дідуган — Петро. Різні думки в кожного з них. А в діда Петра — лише одна: чи є справді рай і пекло. Хто йому, темному, затурканому з діда-прадіда релігійними забобонами відповідь?

І звертається він до свого приятеля Семена:

— Умираєш, Семене?

— Умираю.

— Ну, вмирай. Тільки ж, як буде змога, повідоми мене, як там на тому світі.

— Як буде змога, повідомлю.

Умирає Семен спокійно й величаво. І зринає в діда Петра думка:

— Якби я був народнім комісаром, дав би дідові орден трудового червоного прапора.

Жартома відповідає на це онук Василь.

— За биків, діду, не дають орденів. Та ця відповідь не тільки жарт. Чути в ній інші соціальні погляди і інші соціальні оцінки людської праці.

3.

Василь найреволюційніша сила на селі. Він цілковито пройнятий соціальними інтересами і великими ідеями комуністичної перебудови життя.

Закладає він разом із комосередком колектив, організує довкола нього молодь села, свідому й активну бідноту. Вороже ставиться до цих заходів Василів батько. Не до вподоби йому синова революційність.

Збирається Василь з товаришами до міста купувати трактора для колективу. Гнівається батько, умовляє сина одмовитися від свого наміру. Виникає гаряча суперечка між ними.

Заходять до хати хлопці з комосередку по Василя. Вони також устряють



до суперечки. Доводять Василевому батькові велику користь від колективізації й тракторизації сільського господарства. І хоч аргументи їхні й переконують Василеного батька, але інерція думання, прадідівські традиції, страх перед новими господарськими формами, примушують його уперто обстоювати свою консервативність. Хай, мовляв, буде так, як було за дідів та батьків.

Вирушили хлопці з Василем до міста купувати трактора.

4.

Полетіла чутка селом про те, що колективники мають привезти трактора. Різно до цього ставляться: одні радіють, інші просто зацікавлені. А глитаїв злоба і ненависть сушить.

Зібралась глитаїня до хати обмірковувати свої справи. Серед глитаїв—найбільший приятель їхній—автокефальний піп. Читає піп газету, а в ній написано про конфіскацію майна у глитаїв за їхню шкідницьку роботу.

Зчиняється лемент у хаті. Безмірна злоба супроти радянської влади й ворожі заміри опановують глитаїню.

5.

Як у казані клекоче село: до села наближається трактор. Старі й малі, біднота й глитаїня висипали на улицю подивитися на сталевого коня. На хатах, на стріхах почіплялися люди, щоб краще побачити. Хвилюється село. Різні настрої й думки киплять у його свідомості.

Кричить біднота: Їде! Їде!

Радіє біднота: Їде! Їде! А куркулі й підкуркульники злоствують, лютують, глузують з бідноти. От-от дійде до бійки. От-от почнеться кривава, кля-

сова сутичка поміж двома ворожими соціальними групами села.

В'їздить трактор у село. Величезний натовп оточує його. Виходить перед люди Василь. Промовляє. Здоровить бідноту з трактором і з новим життям. Ненавистю наливаються очі куркулів. Особливо Хома, синок куркульський розпалює свою злобу. Злочинний намір дозріває в ньому.

6.

А на другий день вийшов колектив на оранку. Веде Василь трактора, переорює куркульські межі. А батько Василів, що не захотів був вступити до колективу, порається з косою на своїй нивці біля жита.

Кричить Василь до батька, глузуючи з дідівських способів поратися біля землі:

— Покиньте, тату, свою ломаку.

І поїхав далі, широко й глибоко зорюючи трактором землю.





Далі в прекрасних узагальнених образах показано в картині процес роботи від оранки землі до готового продукту—хліба. Радісно на усупільненій, колективній землі працюють люди й машини. Одночасно жнуть, звозять, молотять. Продукт людської праці йде на велетенські фабрики в міста. Цей образ єдиного, внутрішньо - пов'язаного процесу роботи має в собі глибокий соціальний символ: єднання трудящих міста й села; спільність їхніх виробничих і взагалі життєвих інтересів; цілковиту поєднаність зусиль, щоб досягти великої мети—соціалізму.

Одночасно, цей образ яскраво підкреслює народження в радянських умовах нової людини з колективістичним світоглядом нової усупільненої технічної бази, яка допомагає реконструювати наше господарство і на якій може вирости й виростає соціалізм.

7.

Найважчої мети досягли неможлики, на чолі з Василем. Утворили колектив, перемогли опір клясових ворогів-глитайні, дістали трактора і почали будувати справді нове, радісне бадьоре життя.

Свідомість цієї соціальної й господарської перемоги сповнює радісним по-

чуттям учасників колективу, активних будівників його.

Вечір. Ніч. Буйними соками випаровує земля. Плодючою силою наливається. Радіє молоде, революційне, творче село.

У пристрасті переживає воно свою фізичну й соціальну молодість.

Вертається Василь серед ночі від своєї коханої. Іде Василь темними вулицями. Віщерть переповнений він глибокими, бурхливими переживаннями від своєї молодости, від перемоги над глутаями, від соціальної одности з трудящими і від передчування прекрасного майбутнього. Ростуть в його уяві непереможньо-привабні, потужні образи нових взаємин на селі, нового побуту, нової культури, нового будівництва.

Іде Василь темними вулицями, а радісне хвилювання і надмірна перенасиченість внутрішньою енергією сповнює його до краю. І раптом починає Василь урочисто, в екстазі танцювати. Танцює Василь, б'є закаблуками, аж хребет землі вгинається.

Танцює Василь, як переможець, як людина, що почуває себе господарем землі.

Та нагло лунає постріл із куркульського одріза. Як сніп падає Василь. Люта помста Хомина таки досягла свого.



А вранці в Васи́левій хаті—над його трупом—плач і розпач. Застиг у тузі невимовний батько Васи́лів. Тільки тепер зрозумів він, що його син став жертвою не індивідуального пострілу, а цілої кляси



глитаїв, що впав його син за краще майбутнє за долю бідноти. Глибоко відчув Васи́лів батько, що його син був творцем і організатором нового життя.

І від таких думок—ще більший жаль і глибші жалі його охоплюють.

Застигла родина над сином—і раптом стук у двері. Виходить батько за поріг, а там—під. А під уже налагодився ховати Васи́ля.

Глянули в очі одне одному.

— Нема бога,—каже Васи́лів батько попові, і вас не треба.

Іде Васи́лів батько до сільради. А в сільраді жалібне засідання. Звертається батько з проханням: жив мій син по-революційному, каже він, хочу щоб і поховали його так. Хай дівчата й хлопці несуть труну й співають нових пісень.

Виносять з хати Василеву труну. У великій жалобі зібралося все село ховати ватажка колективу. Струнками лавами іде сумний похід. Хлопці й дівчата—товариші віком і спільники у важкій соціальної роботи несуть труну Василеву.

Вийшла за труною вагітна Василева мати, хотіла з людом іти—і не змогла, бо відчула, що наближаються пологи.

Несуть хлопці і дівчата. Співають революційних жалібних пісень.

Лежить у труні Василь мужній і юний. Проносять труну повз сади, що гнуть свої гілки під тягарем велетенських яблук.

Співає молодь революційних пісень. Прощається з своїм товаришем Василем.

Проносять його труну повз безмежне поле сояшників. Стоять вони потужні, по-



вертаючись до сонця своїми обличчями, і від цього зіставлення образів смерті й буйної, пристрасної плодючості земної,—росте, щодалі ширшає в картині нестримна, прекрасна пісня життю, пісня творчій соціальній людині.

Несуть Василеву труну, а в цей час його мати родить дитину. Нове життя іде на зміну вмерлому.

Спинився похід на гробовищі. Вийшов перед люди секретар осередку і найближчий Василів приятель і спільник у будіванні колективу,—промовляє жалібну промову. Урочисто зосереджено слухає село палкі слова промовця.

А тим часом куркулів синок Хома в тяжкій тривозі. Бачив він, як проносили труну Василеву уся громада. Зрозумів він, що його постріл, як акт класової помсти, не зустрів серед більшості селян ніякої підтримки, а навпаки викликав ненависть до куркулів. Зрозумів Хома також і те, що цей постріл ще більше з'єднав незаможників і середняків довкола спільних соціальних інтересів, а надто — довкола ідеї усуспільненого життя. Відчув Хома, що проти нього, як представника глитайської класи—усе життя, уся історія. Немає йому і його класі ніякого рятунку, ніякого виходу. І від такої свідомості — зростає в Хомі почуття страшної самотності й рокованості. Біжить Хома з розпачу полем, туди, де ховають жертву його зрадницького пострілу. Наближається до натовпу...

Промовляє промовець якісь прекрасні, енергійні, могутні слова.

Слухають селяни зосереджено, поглиблено. Добігає Хома у нестямі—з розпачу, з тривоги, з почуття страшною своєї особистої і класової приреченості. Кричить Хома до Василевого батька:

— Дядьку Панасе! Я його вбив.

— Але не ворухнеться натовп. Промовляє промовець далі. Розповідає, яке життя творив Василь, якими революційними думками й намірами жив Василь.

Б'ється з розпуки Хома, кричить до народу, до
Василевого батька:

— Я вбив! Уночі...

Але немає йому ні ощади, ні співчуття. І через
те, жодної уваги не звертають селяни на Хому, а
слухають зосереджено прекрасні зворушливі слова
промовця.

У нестямі кричить Хома.

Промовляє промовець.

А в порожній церкві плазує попик перед кіотом
Христа й благає його, щоб він укріпив десницю
куркулівського сина — або іншими словами —
куркульні, як кляси.

11.

Поховали Василя. Тільки на хвилю зупинилося
життя в селі. А далі—ще більше почало бурхати
новою соціальною творчістю.

І знову, як узагальнений філософіч-
ний образ, що підкреслює творче буяння
молодих соціальних сил, — могутньо зву-
чить в картині пісня вічної, невичерпної
плодючости.

Іде тучний дощ, обливає велетенські
гарбузи, дині, яблука.

Дихає земля повно й потужно.

Так кінчається „Земля“.



ФІЛЬМ НА ШІСТЬ ЧАСТИН

„ЗЕМЛЯ“

АВТОР-РЕЖИСЕР ОЛЕКСАНДЕР ДОВЖЕНКО
ОПЕРАТОР ДАНИЛО ДЕМУЦЬКИЙ

АСИСТЕНТИ: / Л. БОДІК та
Ю. СОЛНЦЕВА

В ГОЛОВНИХ РОЛЯХ:
С. ШКУРАТ, С. СВАЩЕНКО, П. МАСОХА,
О. МАКСИМОВА, В. МИХАЙЛОВ,
М. НАДЕМСЬКИЙ

ХУДОЖНИК В. В. КРИЧЕВСЬКИЙ

ВИРІБ
КИЇВСЬКОЇ КІНОФАБРИКИ
ВУФКУ

УВАГА!

ЧИТАЙТЕ ТА ВИМАГАЙТЕ

ПО
ВСІХ
КІОСКАХ
УКРАЇНИ
ТАКІ
ВИДАВНИ

ДВОТИЖНЕВИЙ ЖУРНАЛ
УКРАЇНСЬКОЇ КІНЕМАТОГРАФІЇ
„К І Н О“
Ціна окремого числа 15 коп.

„КІНО-ГАЗЕТУ“
ВИХОДИТЬ ТРИЧІ НА МІСЯЦЬ
Ціна 5 коп.

МАСОВИЙ ЖУРНАЛ
МИСТЕЦЬКОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО
ТА КЛЮБНОГО ЖИТТЯ
„РАДЯНСЬКЕ МИСТЕЦТВО“
Ціна окремого числа 20 коп.

АДРЕСИ КРАМНИЦЬ

Перевірено 1948 р.

1. КИЇВ

Крамниця № 1 вул. Воровського № 48. Тел. № 52-90.

Крамниця № 2. вул. Воровського № 35. Тел. № 35-02.

2. ХАРКІВ

вул. 1-го травня № 4, телефон № 26-92.

3. ОДЕСА

вул. Халтуріна № 11, телефон № 32-69.

4. ДНІПРОПЕТРІВСЬКЕ

проспект, ріг Торгової № 32,
телефон № 2—40.

5. АРТЕМІВСЬКЕ

Майдан Волі, № 106

6. ЛУГАНСЬКЕ

вул. Леніна.

7. СТАЛІНО

8. ВІННИЦЯ

вул. Леніна, № 37.

ФОТОАТЕЛЬЄ

Київ.

Одеса.

Харків.

Сталіно.

Артемівське.

Дніпропетрівське.

В

У

Ф

К

У

